



**Salvatore  
CAPUTO**  
Chef du Chœur de l'Opéra  
National de Bordeaux

Salvatore Caputo est Chef de chœur de l'Opéra National de Bordeaux depuis novembre 2014. Assistant du chef de chœur du Teatro Rendano à Cozenza (1997-1999), puis du Teatro Comunale de Florence (2000-2004), il est nommé Chef de chœur au Teatro Colón de Buenos Aires (2004-2009) où il dirige les œuvres majeures du répertoire pour chœurs tant dans le domaine lyrique que symphonique. Parallèlement, il enseigne à la Fondation du Teatro Colón de Buenos Aires et à l'Institut supérieur des arts du même Teatro Colón. Il est ensuite Chef de Chœur au Teatro San Carlo de Naples (2009-2014). A l'Opéra National de Bordeaux, il prépare le Chœur pour les opéras : *La Bohème*, *Tristan und Isolde*, *Norma*, *Don Carlo*, *La Damnation de Faust* et *Samson et Dalila*, *Simon Boccanegra* et concerts (9<sup>e</sup> *Symphonie*...), *Les Voyages de Don Quichotte* (Massenet), dirige une série de concerts : *Via Crucis* de Liszt, chants de Noël, *Petite Messe solennelle* de Rossini, *Requiem* de Mozart (version pour piano) et de programmes de découverte lyrique en famille en région Aquitaine ou à destination du jeune public (Labo de la voix)...



**Martine  
MARCUZ**  
Pianiste et Chef de chant  
du Chœur de l'Opéra  
National de Bordeaux

Martine Marcuz est depuis 1995 chef de chant à l'Opéra de Bordeaux. Elle travaille actuellement avec Salvatore Caputo et le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux et poursuit parallèlement une carrière de professeur dans le département « arts de la scène » au Conservatoire de Bordeaux. En charge de productions lyriques, Martine Marcuz travaille avec de nombreux chefs dans un large répertoire. Elle accompagne de nombreux solistes lors des Midis musicaux.



## CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

*Chef de Chœur, Salvatore Caputo*

Composé de 40 artistes permanents, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux, placé sous la direction de Salvatore Caputo participe, chaque saison, aux nombreux spectacles lyriques de l'Opéra National de Bordeaux, de danse ainsi qu'aux concerts symphoniques de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Il est en outre régulièrement invité par de nombreuses maisons d'opéra en France et participe par exemple à de grands festivals lyriques tels les Chorégies d'Orange ou le Festival Radio France de Montpellier...

Le Chœur donne également chaque saison des concerts à Bordeaux, en région et en tournée, des ateliers et des concerts en direction du jeune public.

### SOPRANOS

Isabelle Balouki-Soulas  
Isabelle Buiet-Fedit  
Pénélope Denicia  
Héloïse Derache  
Colette Galtier  
Marilena Florica Goia  
Yeon-Ja Jung  
Isabelle Lachèze  
Wha-Jin Lee  
Constance Malta-Bey  
Séverine Tinet  
Junko Saito Cattelain  
Lauriane Trégan

Daniele Maniscalchi  
Bruno Moga-Pleuvry  
Nicolas Pasquet  
Olivier Schock  
Luc Seignette  
Thierry Trégan  
José Luis Victoria

### BARYTONS

Jean-Marc Bonicel  
Jean-Philippe Fourcade  
David Ortega  
Laurent Piazza

### BASSES

Loïck Cassin  
Jean-Pascal Introvigne  
Georgios Papaefstratiou  
Pascal Wintzner

### ALTI/MEZZO

Marie-Valérie Bry  
Eugénie Danglade  
Marina Farbmann  
Gaëlle Florès  
Maryelle Hostein  
Claire Larcher  
Dominique Meistermann  
Sophie Monfourny-  
Etcheverry  
Lauriane Trégan

Philippe Molinié  
Assistant du Chœur

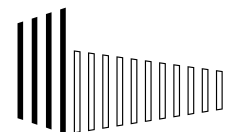
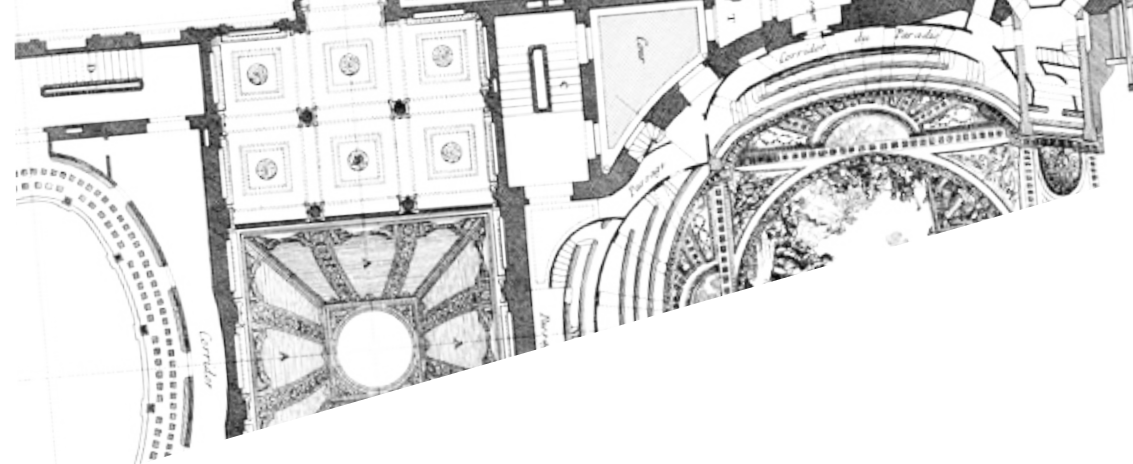
Stéphane Trébuchet  
Assistant du chef de  
Chœur

Céline Da Costa, régisseur

### TÉNORS

Olivier Bekretaoui  
Luc Default  
Alexis Defranchi  
Pierre Guillou  
Jean-François Lathière

05 56 00 85 20  
[opera-bordeaux.com](http://opera-bordeaux.com)



OPÉRA NATIONAL  
BORDEAUX

# CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

◇ **Salvatore Caputo**, direction  
◇ **Martine Marcuz**, piano

◇ **Apéro-concert**  
◇ **Grand-Théâtre**

◇ **MERCREDI 16 NOV. 19H00**

◇ **Durée du concert : 1h environ**



## Ralph Benatzky

(1884-1957)

**L'Auberge du Cheval-Blanc**

« Medley du finale »

Créée à Berlin en 1930, *L'Auberge du Cheval-Blanc* a connu un très grand succès dans toute l'Europe. Elle a été adaptée en version française sur un livret de Lucien Besnard et les couplets de René Dorin en 1932 au Théâtre Mogador.

## Gaetano Donizetti

(1797-1848)

**Don Pasquale**

« Che interminabile andirivieni »

Souvent associé à l'*opera seria* et aux drames historiques, Donizetti a également excélé dans le répertoire comique. Parmi ces œuvres, *L'Elisir d'amore* (1832) ou *Don Pasquale* (1843) se distinguent par l'harmonieux mélange d'une facétieuse fraîcheur, d'une touche sentimentale et d'une approche plus humaine des personnages venant rompre la mécanique des intrigues bouffes traditionnelles.

## Pietro Mascagni

(1863-1945)

**Cavalleria rusticana**

« Gli aranci olezzano »

*Cavalleria Rusticana* (1890), est une œuvre majeure de l'histoire de l'opéra italien, redonnant au genre « son rôle officiel de spectacle populaire » (Guido Salvatti). Une intrigue tragique, simple et puissante ; des personnages tirés de la rue — ici, de la campagne sicilienne, particulièrement caractérisés, captivent l'audience conquise par un drame nouveau dont la vérité égale la force émotionnelle.

## Giuseppe Verdi

(1813-1901)

**Otello** « Fuoco di gioia »

**Macbeth** « Patria oppressa »

Verdi s'est presque exclusivement illustré dans le domaine de l'opéra. Ses œuvres se distinguent par une ferveur et un accent dramatique puissants. On lui doit 28 opéras parmi lesquels

*Nabucco* (1842), *Macbeth* (1847), la célèbre trilogie *Rigoletto* (1851), *Il Trovatore* (1853) et *La Traviata* (1853) à la célébrité mondiale

## Charles Gounod

(1818-1893)

**Faust**

« Ainsi que la brise légère »

Grand Prix de Rome (1839), Charles Gounod, organiste, maître de chapelle s'est beaucoup consacré à la musique religieuse avant de connaître le succès dans le répertoire lyrique avec *Faust* (1859), *Philémon et Baucis* (1860) ou *Roméo et Juliette* (1864). Opéra en 5 actes créé en 1859, *Faust* est l'une des partitions les plus fameuses du répertoire français ayant apporté à Gounod un succès grandiose, archétype de l'opéra « à la française », se libérant des modèles italien et allemand..

## Georges Bizet

(1838-1875)

**Carmen** Acte IV,

« A dos cuartos »

Œuvre célébriissime créée le 3 mars 1875 (trois mois avant la mort du compositeur), *Carmen* demeure l'archétype de l'œuvre inspirée où l'inventivité et le souffle musical se conjugent à une progression dramatique implacable. Avec *Carmen*, chef-d'œuvre immortel de l'opéra-comique, Bizet s'impose comme le chef de file de toute la jeune école française.

## Giuseppe Verdi

**Il Trovatore**

« Vedi le fosche »

## Jacques Offenbach

(1819-1880)

**La Vie parisienne**

« Paris, Paris, Paris... »

Opéra-bouffe en 5 actes sur un livret de Meilhac et Halévy, *La Vie parisienne* est créée en 1886. Véritable critique de la société du Second Empire, l'action se situe au moment de l'Exposition universelle de 1867.

## Georges Bizet

**Carmen** Acte I,

« La cloche a sonné »

## Ruggero Leoncavallo

(1857-1919)

**Pagliacci** Acte I,

« Din, don-suona vespero »

Créé à Milan en 1892, *Pagliacci* est sans doute l'un des opéras les plus célèbres du répertoire auquel le ténor Caruso a attaché son nom. Son prologue constitue le manifeste du vérisme. Son succès repose à la fois sur la qualité de la partition, qui mêle une écriture vocale forte à une orchestration subtile et sur le sujet établissant une osmose continue entre fiction et réalité.

## Charles Gounod

**Roméo et Juliette**

« L'Heure s'envole »

À l'instar de nombreux compositeurs romantiques, Gounod se prit de passion pour Shakespeare au point de consacrer un opéra à *Roméo et Juliette*. L'ouvrage — en 5 actes — fut créé sur la scène du Théâtre-Lyrique à Paris le 27 avril 1867. Après le Prologue, les premières mesures de la partition dépeignent un bal masqué chez les Capulet alors que s'élève le chœur « L'heure s'envole ».

## Giuseppe Verdi

**I Lombardi**

« O Signore dal tetto natio »

**La Traviata**

« Zingarella e Matadori » et

« di Matride noi si amo matadori »

**Nabucco**

« Va pensiero »

## Georges Bizet

**Carmen** Acte I,

« Les voici »

